



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ и РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель:

- Изучить особенности искусства Барокко, классицизма.
- Узнать основные характеристики искусства в эти периоды, имена художников-представителей этих стилей и произведения их творчества

Задание:

- Прежде чем смотреть презентацию, прочитайте учебник стр 70
- Внимательно посмотрите презентацию 2 раза (можно и больше).
- Законспектируйте информацию, в таблице, представленной в конце презентации (используйте информацию из учебника)
- По изучению информации будет проведен тест и проверена тетрадь.

БАРОККО XVII-XVIII ВВ

КЛАССИЦИЗМ XVII-XIX ВВ

ДВА НАПРАВЛЕНИЯ ИСКУССТВА, РАЗВИВАВШИХСЯ В ОДНО ИТО ЖЕ ВРЕМЯ, И
ПРЕОБЛАДАВШИХ В РАЗНЫХ СТАНАХ ЕВРОПЫ.

БАРОККО XVII-XVIII ВВ

- Слово *барокко* в разных языках имеет разное значение, поэтому термин долгое время имел многогранное значение. Португальское словечко *barroco* — использовалось моряками и торговцами для обозначения жемчужин неправильной, искаженной формы у французских ювелиров глагол *baroquer* означает «смягчать контур, делать форму мягкой, живописной».
- В период Барокко стремятся к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию различных видов и жанров искусства в городских и дворцово-парковых ансамблях, опере и музыкальной драме.
- Отдельные виды искусства стремятся к соединению друг с другом.
- Здания приобретают изогнутые элементы, органически вписываются в пространство улиц и площадей.
- Скульптура становится частью архитектуры и парков.
- Живопись дополняет то, что заложено в интерьере архитектором.
- Пейзаж, портрет, бытовой жанр, натюрморт – становятся признанными жанрами
- Искусство Барокко - раскрывает сущность жизни в движении и борьбе случайных, изменчивых и стихийных сил, воздействует на воображение и чувство зрителя особой выразительностью.
- Художники предпочитают изображать сцены мучений или высочайших наслаждений, воспевать подвиги и триумфы, поэтому преобладают сложные ракурсы, световые и цветовые контрасты.
- Основы стиля барокко сложились в результате научных потрясений, таких как учение Коперника. Изменилось представление о человеке как о центре мира. Человек стал осознавать себя «чем-то средним между всем и ничем», «тем, кто улавливает лишь видимость явлений, но не способен понять ни их начала, ни их конца».

КЛАССИЦИЗМ XVII-XIX ВВ

- Классицизм, фр. от лат. *Classicus* «образцовый»
- В основе классицизма лежат идеи античности. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Идея классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства.
- Классицизм устанавливает распределение жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея)
- и низкие (комедия, сатира, басня).
- Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.
- Французский классицизм утверждал личность человека как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния.

АРХИТЕКТУРА БАРОККО

В архитектуре применяется множество приемов:

- вогнутые и выпуклые стены фасадов,
- спиральные лестницы,
- овалы куполы,
- сочетание разнообразных строительных материалов с применением позолоты,
- скульптурные украшения внешнего и внутреннего пространства здания,
- полностью расписанные потолки мифологическими сценами,
- Богато орнаментированные полы,
- Соединение уличного пространства и дома в единую композицию



«Фонтан четырех рек» в Риме, архитектор Лоренцо Бернини
Четыре мужских фигуры — это 4 реки (Нил, Ганг, Дунай и Ла-Плата) должны были ассоциироваться с четырьмя частями света (Африкой, Азией, Европой и Америкой) и четырьмя реками Рая.

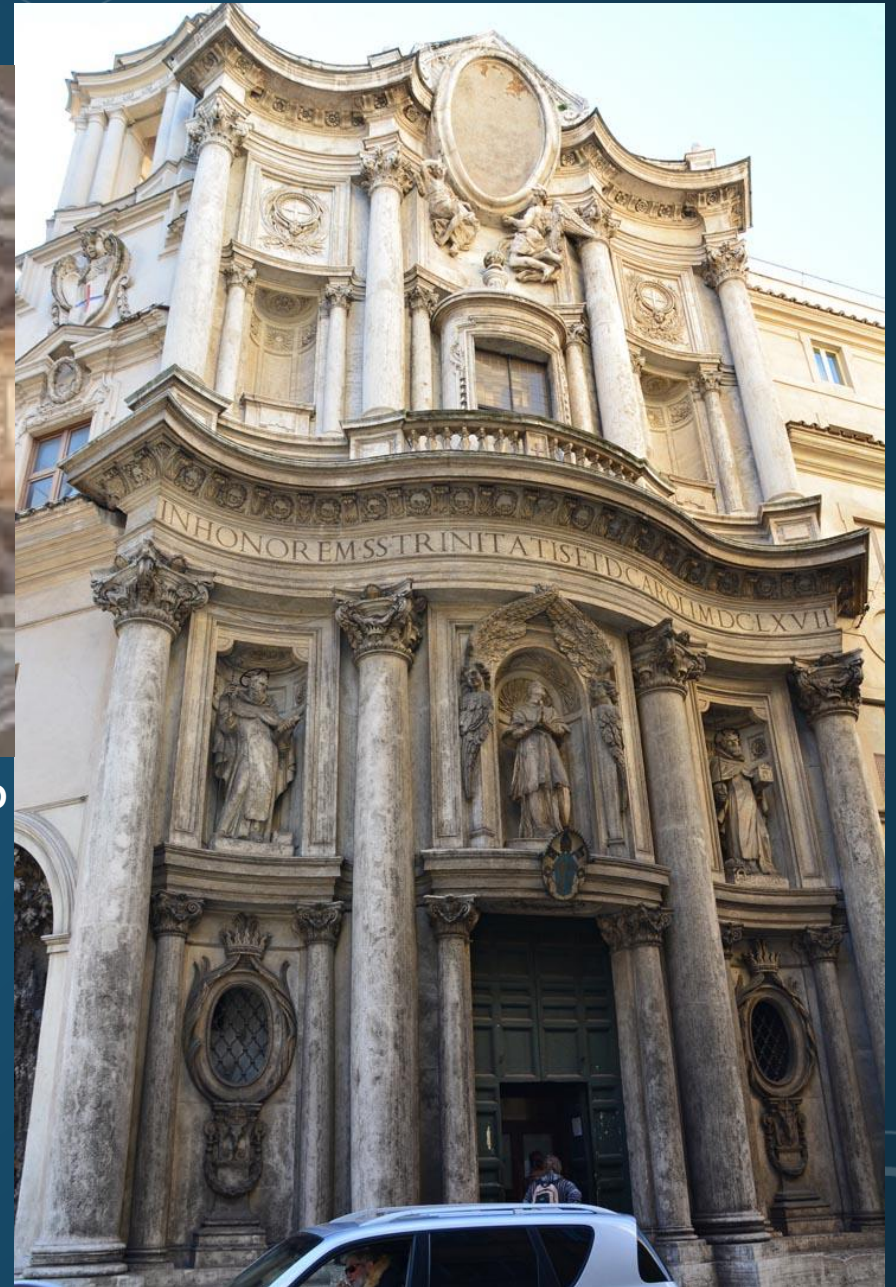
АРХИТЕКТУРА БАРОККО



Купол церкви Святого Карло

**1. Перечислите новшества,
введенные архитектором в этом
архитектурном произведении.**

«Церковь Святого Карло
у четырех фонтанов»
Архитектор Франческо Борромини



СКУЛЬПТУРА БАРОККО

В обеих скульптурных
композициях
Особое эмоциональное
состояние героев



«Экстаз Святой Терезы»

Лоренцо Бернини



«Давид»

ЖИВОПИСЬ БАРОККО

2. Внимательно рассмотрите и сравните две картины «Тайная вечеря»

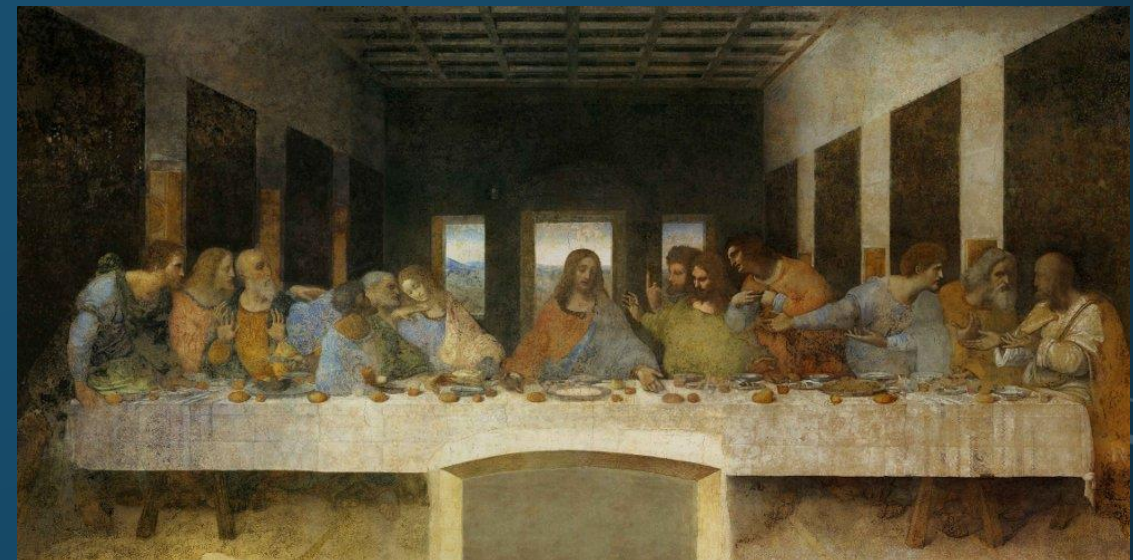
Вспомните содержание сюжета.

Кто из художников ушел дальше от библейского сюжета



«Тайная вечеря» Тинторетто

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи

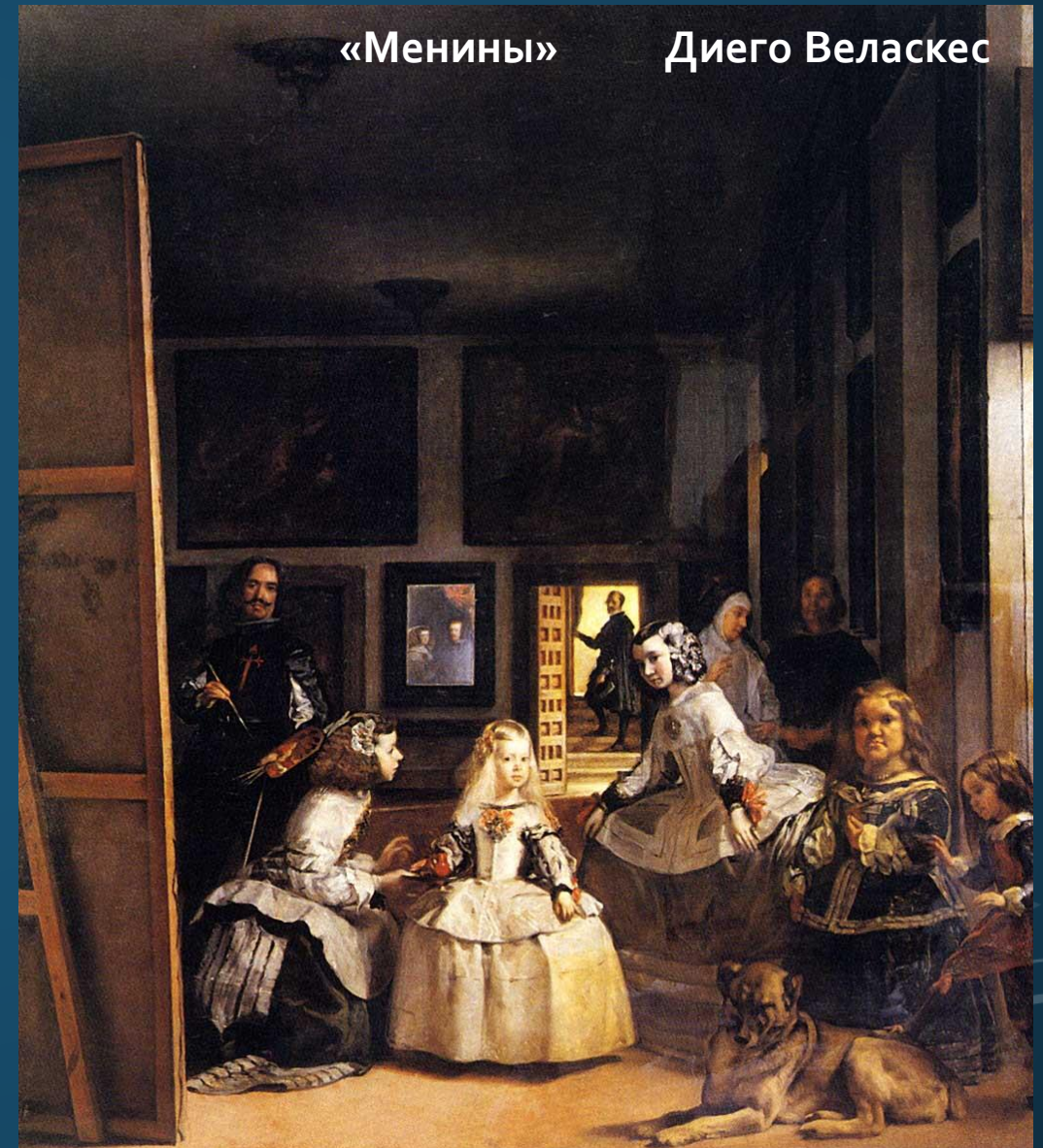


ЖИВОПИСЬ БАРОККО



«Персей и Андромеда» Питер Пауль Рубенс
3. Внимательно рассмотри репродукцию. Вспомни греческий миф о Персее и Андромеде. Что в картине не соответствует греческому мифу

4*. Вопрос повышенной сложности.
На что или на кого смотрят персонажи картины «Менины»?



«Менины»

Диего Веласкес

АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА

«Лувр» в Париже, архитектор Перро



Архитектура классицизма подражает античным строениям:

- Симметричность зданий, - Четкая математическая выверенность пропорциональность форм и площадей,
- Простота и соразмерность, - Ритмичное повторение окон и колонн, - Ощущение легкости и покоя мира,
- Связь архитектуры и парковых площадей

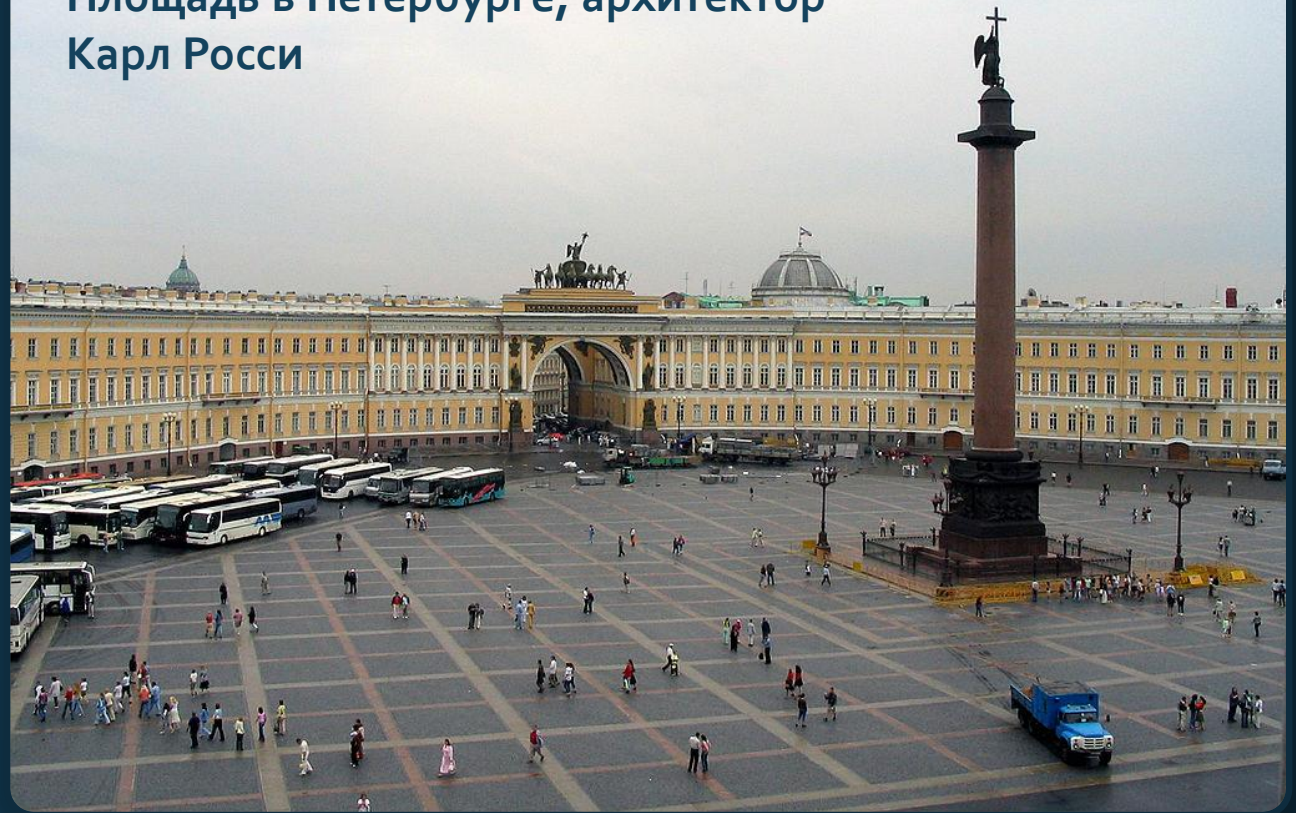
АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА

5. Перечислите характеристики классицизма, присутствующие в Кафедральном соборе в Кишиневе



«Кафедральный Собор Рождества Христова» в Кишиневе, архитектор А.Мельников

«Здание главного штаба» и Дворцовая Площадь в Петербурге, архитектор Карл Росси



СКУЛЬПТУРА КЛАССИЦИЗМА



«Амур и Психея» Антонио Канова

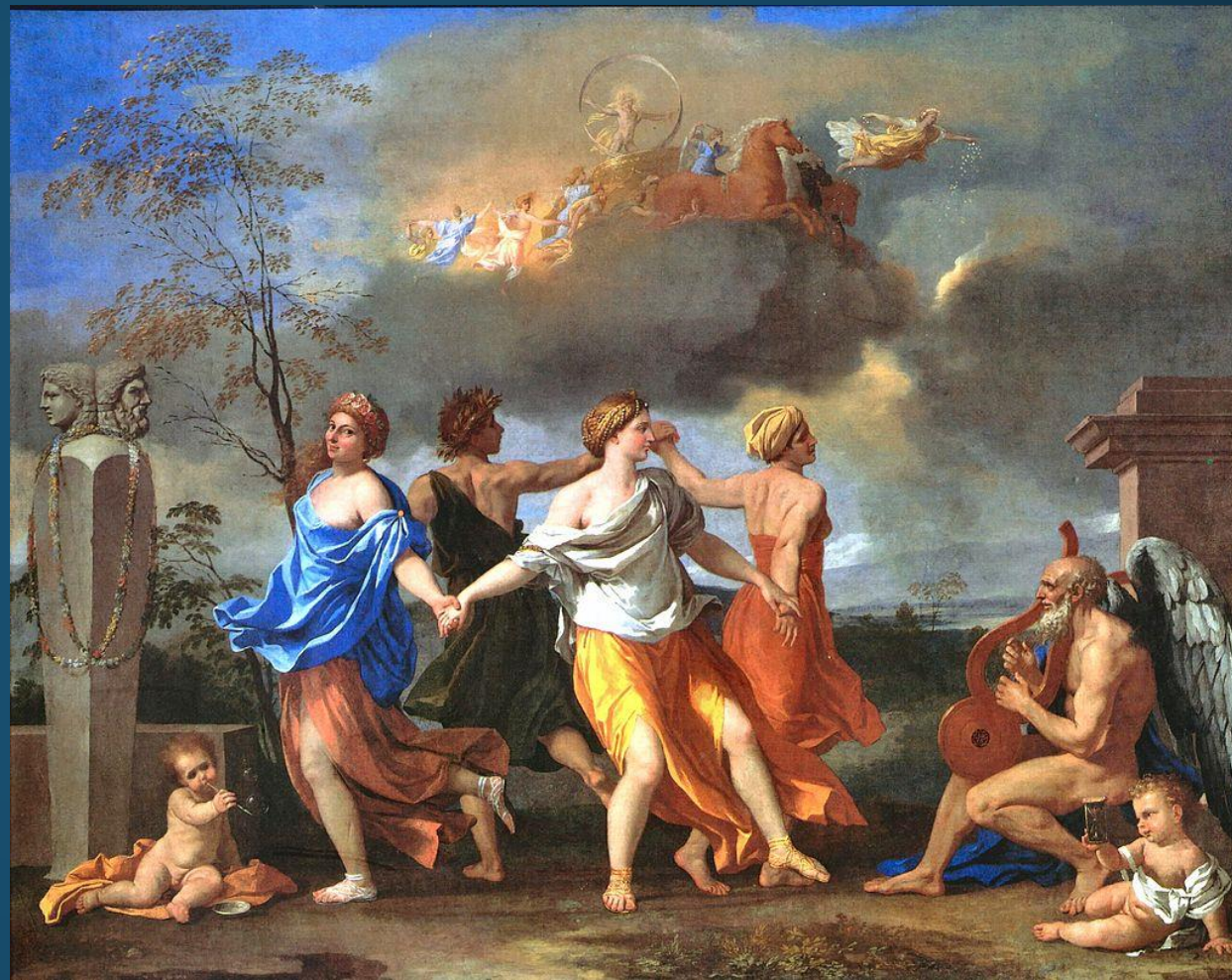


Франсуа Жирандон «Купальня Аполлона».

ЖИВОПИСЬ КЛАССИЦИЗМА



«Клятва Гракциев» Жак Луи Давид



«Танец под музыку времени» Никола Пуссен



Этапы самостоятельной работы

[1]
Прочитайте
параграф

[2]
Просмотри
презентацию

[3]
Начерти
таблицу в
тетради по
примеру
следующего
слайда

[4]
Заполни ее,
используя данные
из презентации и
учебника.

[5]
Ниже таблицы
напиши
ответы на 5
вопросов,
выделенных
розовым
цветом

[6]
Выполни
творческую
практическую
работу

ПРАКТИЧЕСКОЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

На развороте тетради (на двух страницах) расчертите таблицу и заполните ее, используя информацию из учебника и данной презентации. Впишите определения и примеры Архитектуры, скульптуры и живописи

№	Вид искусства	Барокко	Классицизм
	Периоды существования		
1	Архитектура		
2	Скульптура		
3	Живопись		

ПРАКТИЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЗАДАНИЕ



1



2



На рисунке 1 изображена настольная лампа в классическом стиле.

На рисунке 2 пример настольных ламп в стиле барокко. Придумай свою лампу в стиле барокко.

В качестве базового каркаса можно использовать рисунок №1. Техника исполнения и материалы на свой вкус. Принимается и компьютерное решение вопроса.

КТО ВСЕ СДЕЛАЛ - МОЛОДЕЦ!!!

ТАБЛИЦУ, РИСУНОК НАСТОЛЬНОЙ ЛАМПЫ
СФОТОГРАФИРОВАТЬ И ПРИСЛАТЬ
УЧИТЕЛЬНИЦЕ

НАТАЛЬЕ ВИТАЛЬЕВ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ
АДРЕС paprom@mail.ru ИЛИ НА ВАЙБЕР.

**БЛАГОДАРНОСТЬ ОТ
НАТАЛЬИ ВИТАЛЬЕВНЫ**