



ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Цель:

- Изучить особенности средневекового искусства.
- Узнать основные виды искусства в период средневековья.
 - Научиться их отличать от античного искусства

Задание:

- Прежде чем смотреть презентацию, прочитайте учебник стр 149-153
 - внимательно посмотрите презентацию 2 раза.
- В тетрадь выпишите информацию, выделенную желтым цветом
- По изучению информации будет проведен тест и проверена тетрадь.

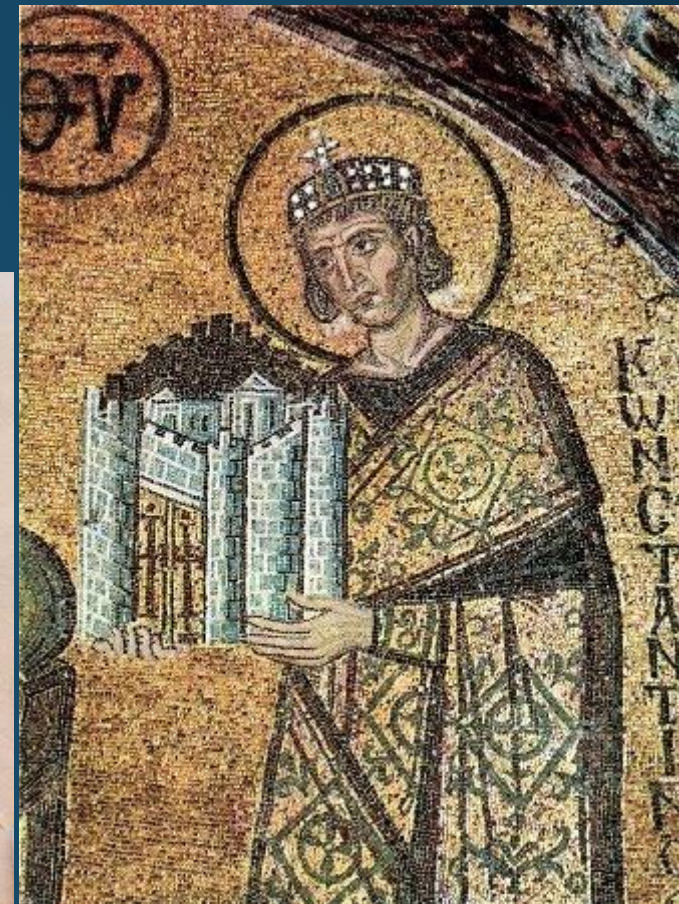
ВИЗАНЦИЯ (IV в. н.э.) – ВОСТОЧНАЯ ОКРАИНА РИМСКОЙ ИМПЕРИИ.

Столица Византии – Константинополь (сейчас город Стамбул – столица Турции).

Константинополь был назван в честь императора Константина Великого, который основал город.

Византийцы сумели объединить традиции древних греков : пропорциональность, гармоничность в живописи и архитектуре **и новые христианские требования.**

На фото изображения Константина Великого



АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ



Собор Святой Софии — Премудрости Божией — бывший патриарший православный собор, В 1453 году храм стал мечетью, ныне — музей; всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии.

Более 1000 лет этот собор в оставался самым большим храмом в христианском мире — вплоть до постройки собора Святого Петра в Риме. Высота Софийского собора — 55,6 м, диаметр купола — 31 м.



Особенностью этого храма является различие во внешнем и внутреннем украшении.

Снаружи храм не имеет украшений и четкой архитектурной формы. Внутренняя отделка храма продолжалась на протяжении нескольких столетий и отличалась особой роскошью. Все стены и купол покрыты многоцветной мозаикой. Основной фон, который, золотой.

Он и создает особую атмосферу в Соборе.

Купол располагается на 40 арочных окнах.

Простенки между окнами так малы, что в

солнечный день кажутся

тонкими нитями.

Существует легенда о том, что купол Святой Софии подвешен золотой цепи с неба и ангелы его поддерживают.



Для украшения интерьера из храма Артемиды в г. Эфес привезли 8 зелёных яшмовых колонн.

Церковь Сан-Витале в итальянском городе Равенна - важнейший памятник византийского искусства в Западной Европе. В 1996 г Эта базилика включена в число объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. **Выделяется среди других совершенством своих мозаик,** которые не имеют равных за пределами Константинополя.



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ

ПРОСУЩЕСТВОВАЛ X-XII ВЕКА, БЫЛ РАСПРОСТРАНЁН В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

АРХИТЕКТУРА

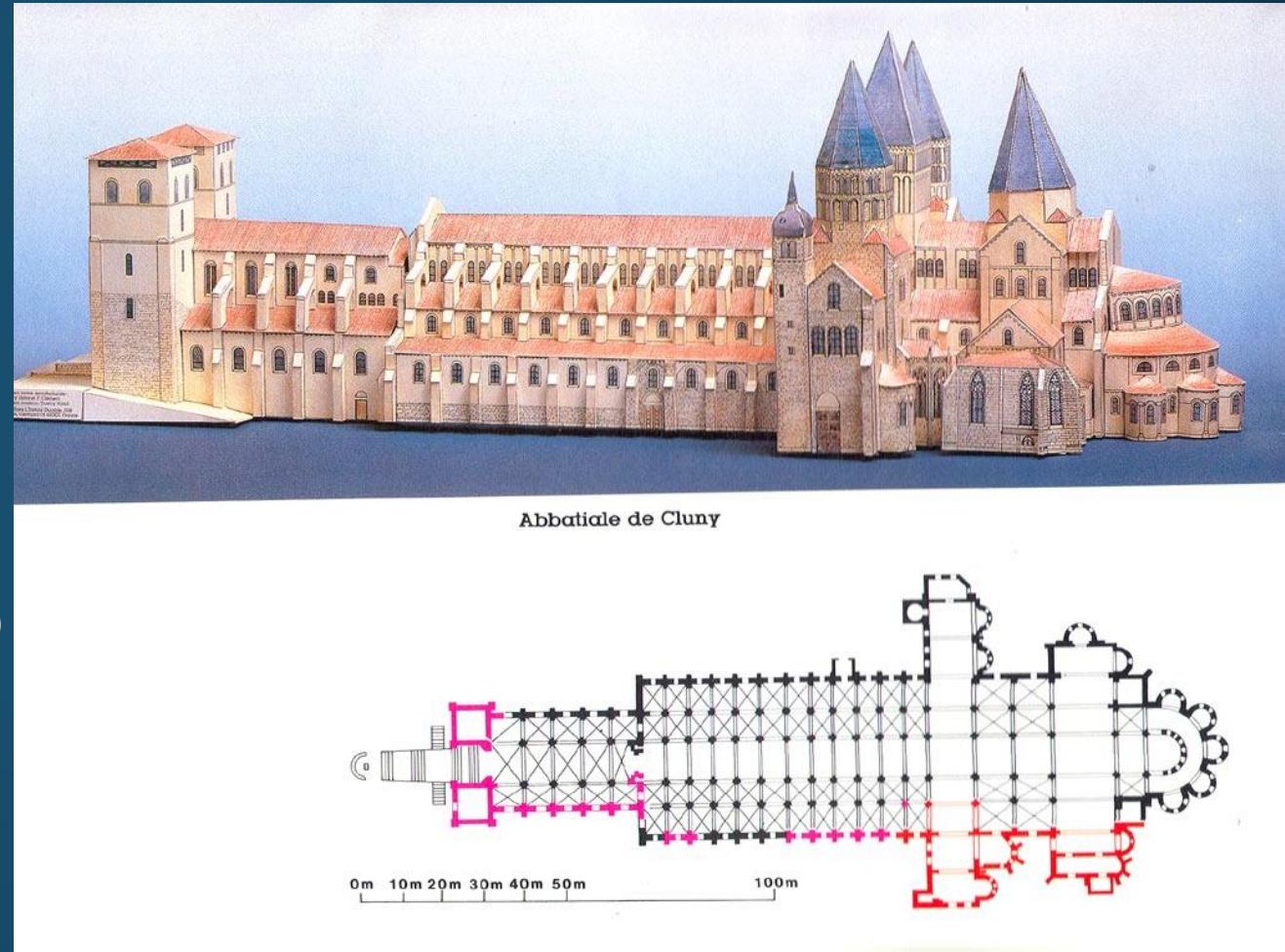
В этот период строили монастыри, соборы, замки. Основным заказчиком была церковь, поэтому искусство было глубоко религиозным.

Строения характеризуются мощными стенами, арочными конструкциями, которые были изобретены еще в Древнем Риме.

Многочисленные междоусобные феодальные войны были причиной строительства замков с многочисленными сторожевыми башнями.

Абатство в Кюни (Франция)

Характерный представитель строения БАЗИЛИКИ
БАЗИЛИКА - тип здания, прямоугольного в плане, состоящего из нечетного количества (3 или 5) НЕФОВ - продольных залов, разделенных столбами или колоннами.



АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

ПОРТАЛ –
это архитектурно
и скульптурно оформленный
главный вход крупного сооружения.



Портал в аббатство г. Сент во Франции

**Архитектурный комплекс в
романском стиле в
итальянском городе Пиза**

**Состоит из 3-х зданий:
колокольни («падающей»
башни), Собора и Баптистерия
(крестильня)**



РОМАНСКАЯ СКУЛЬПТУРА
предназначалась для украшения
храмов внутри и снаружи.

Сюжетами для скульптурных
изображались сцены из Библии
и Евангелия.



Скульптурные фигуры святых
были не так изящны, как
древнегреческие, но отражали
духовные переживания



**«День Страшного Суда»
Собор Святого Лазаря
в Отёне, Франция**

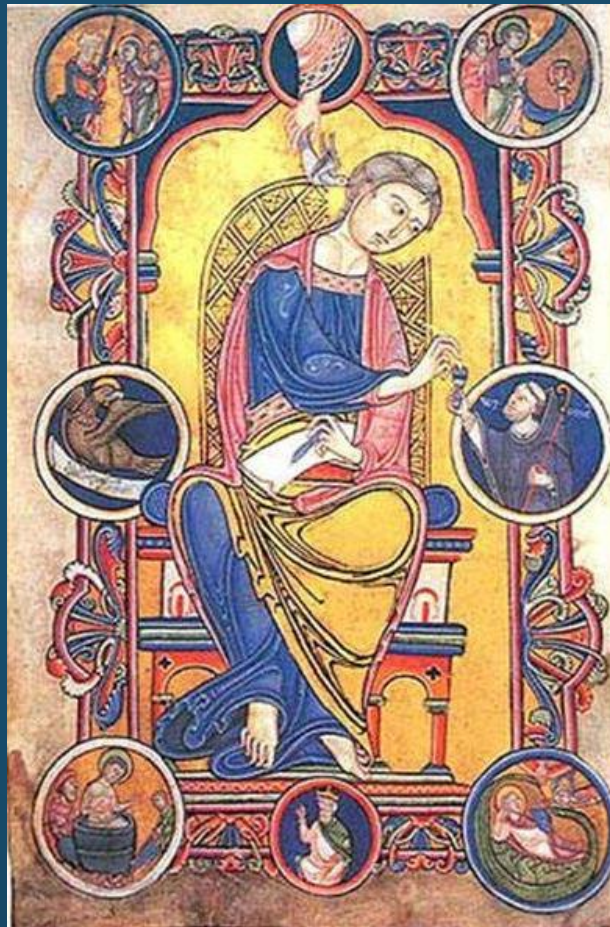
Еще один пример романской скульптуры. Архитектурная деталь называется «тимпан» - это полукруглое или треугольное пространство над входом в храм. В данном случае тимпан заполнен рельефной композицией «День Страшного Суда». Для средневекового человека все изображение было понятно, нам же нужны пояснения.

РОМАНСКАЯ МИНИАТЮРА – ЭТО РАБОТЫ МАЛЫХ РАЗМЕРОВ, ИЗОБРАЖАЮЩИХ БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ ОСОБЕННО ЭТО ПРОЯВИЛОСЬ В КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЕ



«Евангелист Лука».

Миниатюра Евангелия Оттона
III. Около 1000 г. Мюнхен



«Буквица» –
заглавная буква в
тексте

РОМАНСКОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ
ИСКУССТВО – ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
РАБОТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В РАЗНЫХ
МАТЕРИАЛАХ – В МЕТАЛЛЕ, ДЕРЕВЕ, ИЗ
КАМНЯ, ТКАННЫЕ.



«Четыре Евангелиста».
резьба по дереву



Ковер из Байё. 1080 год
Размер 50х50 см

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ

ПРОСУЩЕСТВОВАЛ XII И XIII ВЕКА, БЫЛ РАСПРОСТРАНЁН В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

АРХИТЕКТУРА

В этот период архитекторы делают инженерное открытие. Они изобретают каркасное строительство. Это позволяет строить замки, церкви, соборы выше и больше, но при этом толщина стен и колонн может стать тоньше.

Арочные проемы и окна приобретают более изящную форму в виде стрельчатой арки.



арочные своды
своды романского стиля



стрельчатые
готического стиля

СРАВНИ ИНТЕРЬЕР двух стилей

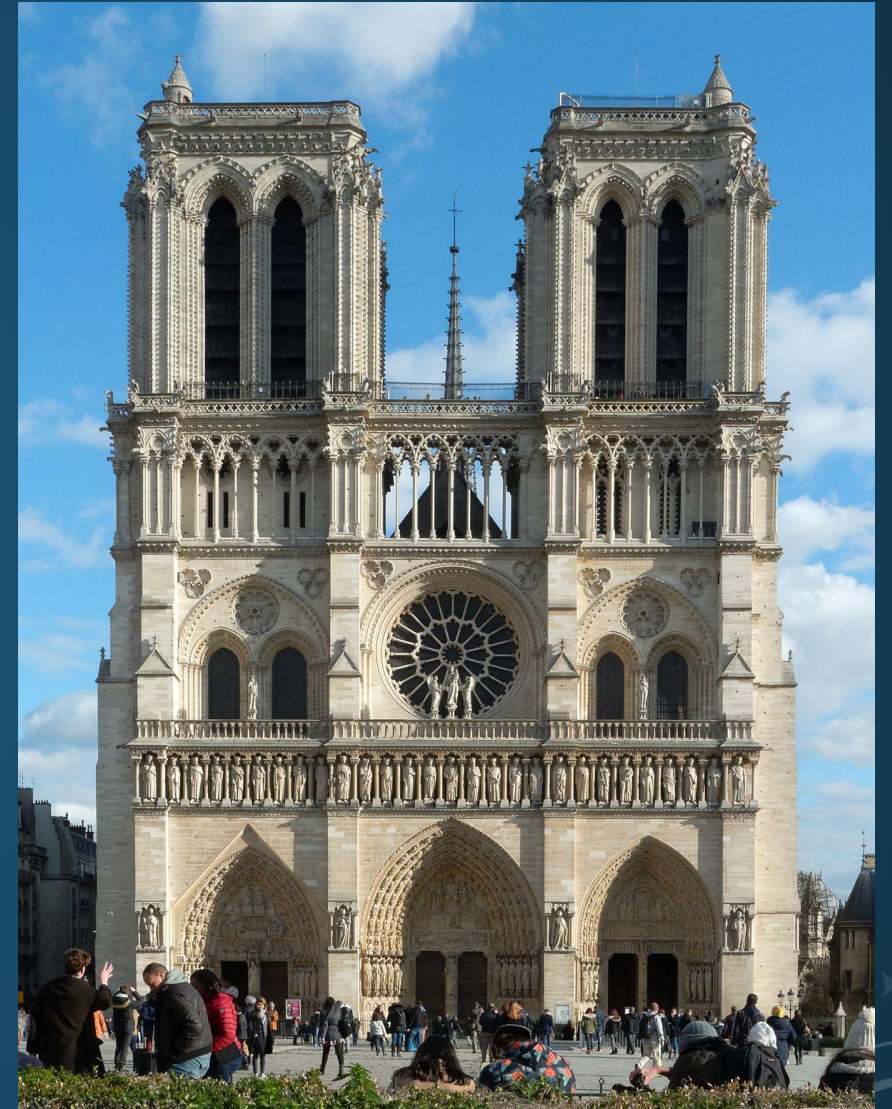
АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ



РОЗЕТКА –
скульптурное украшение точки
пересечения каркасных конструкций

РОЗА – большое круглое витражное окно на западной стене храма

ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



Собор Парижской Богоматери

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ



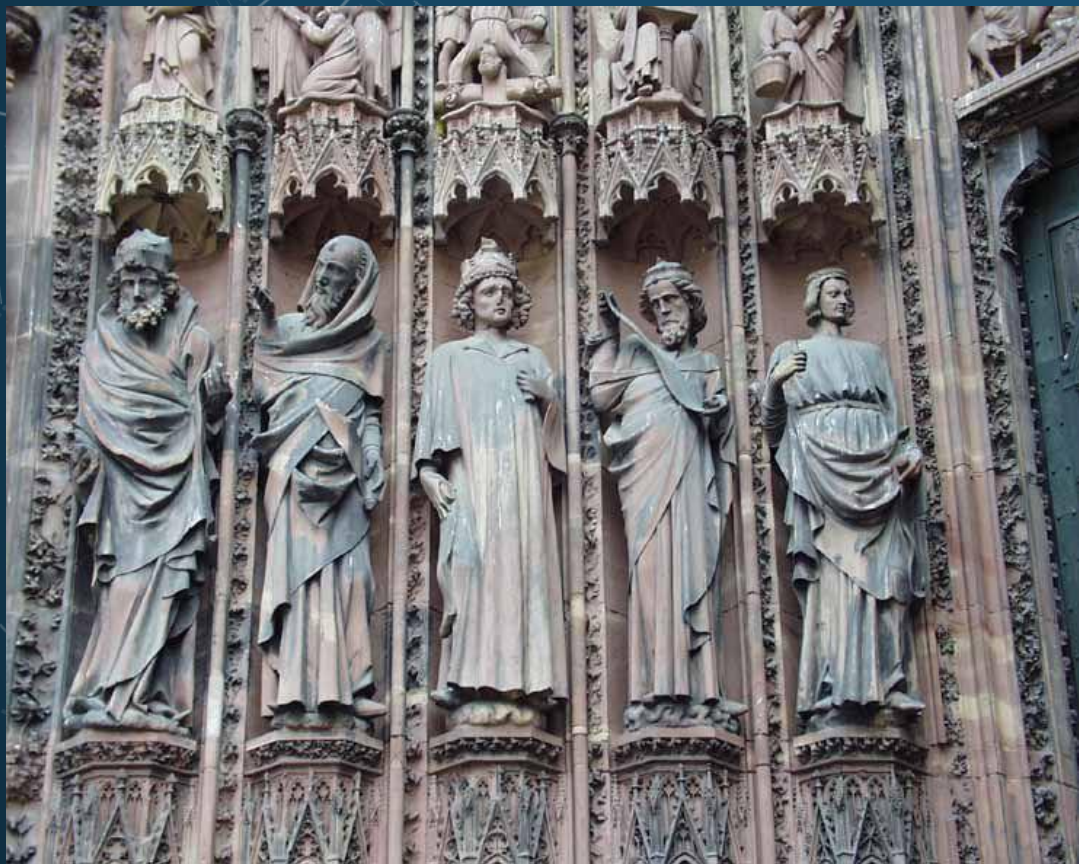
ПОРТАЛ в готическом стиле
становится более нарядным
(Сравните)



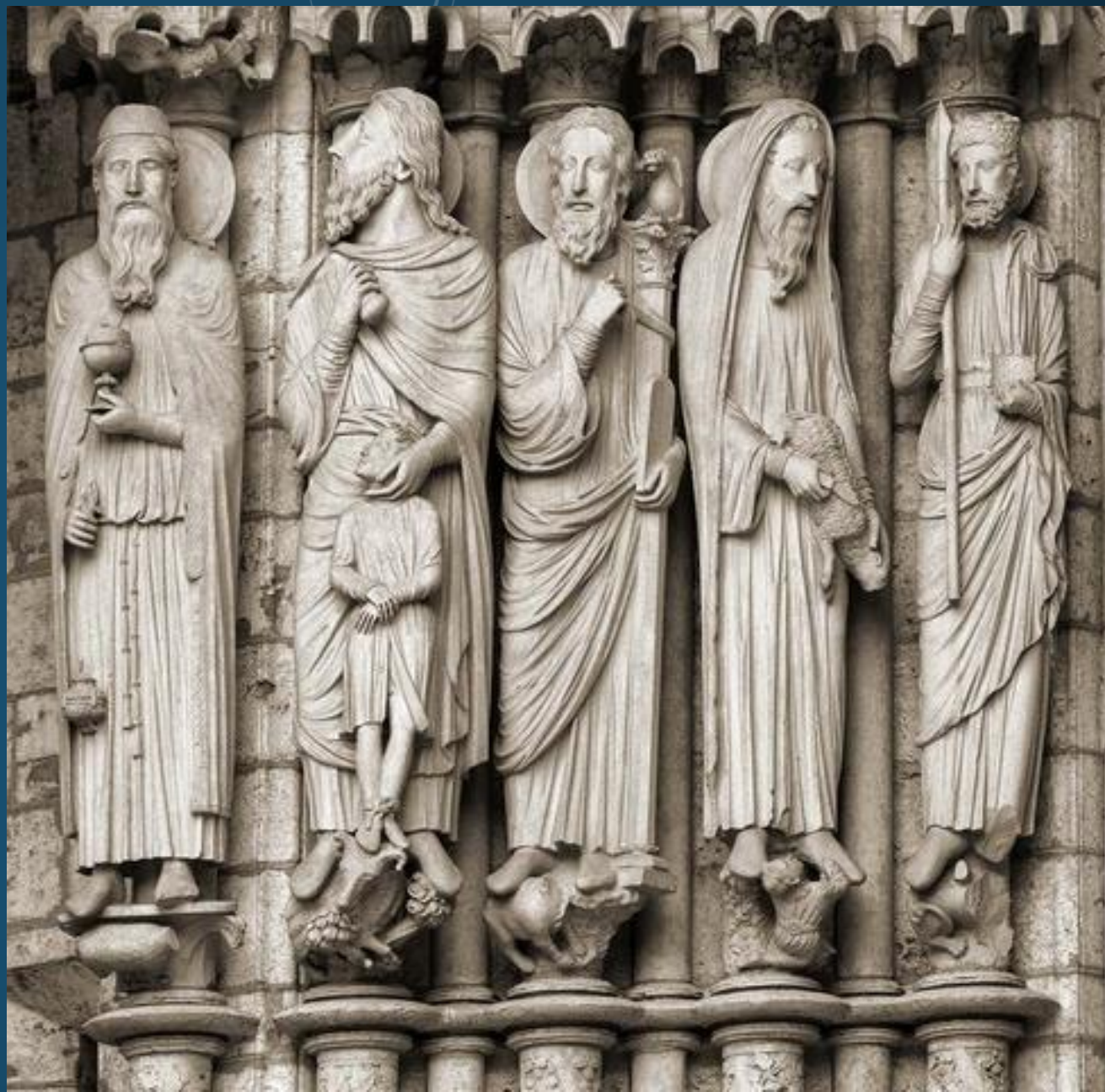
Портал в Собор Нотер Дам в Париже во Франции
(Собор Парижской Богоматери)

ГОТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА имела то же назначение, что и романская, но изменились, стали более правдоподобными пропорции людей.

Однако, фигуры все еще тщательно скрывались в складках каменных одежд.



Скульптуры Кельнского собора (Германия)

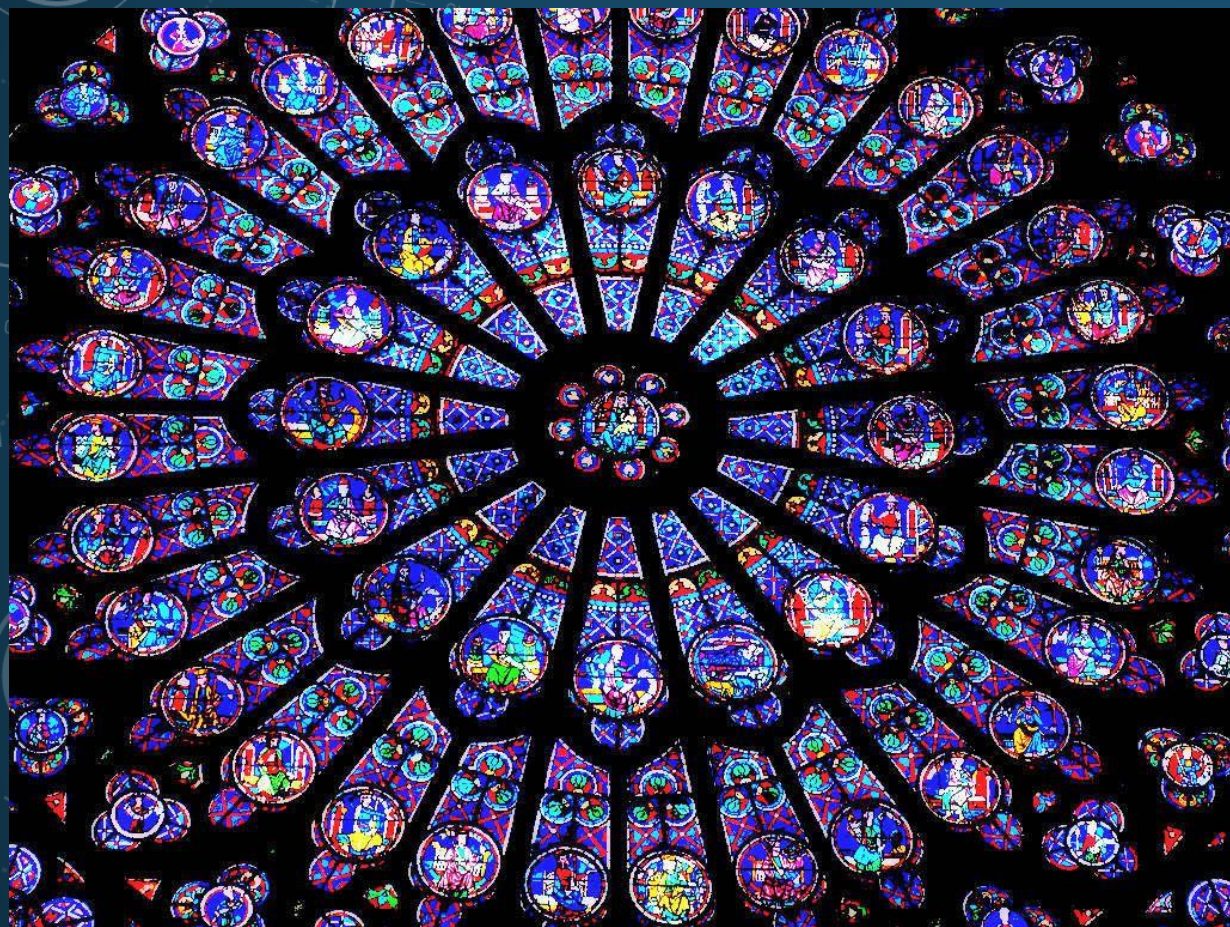


Скульптуры Шартрского собора (Франция)

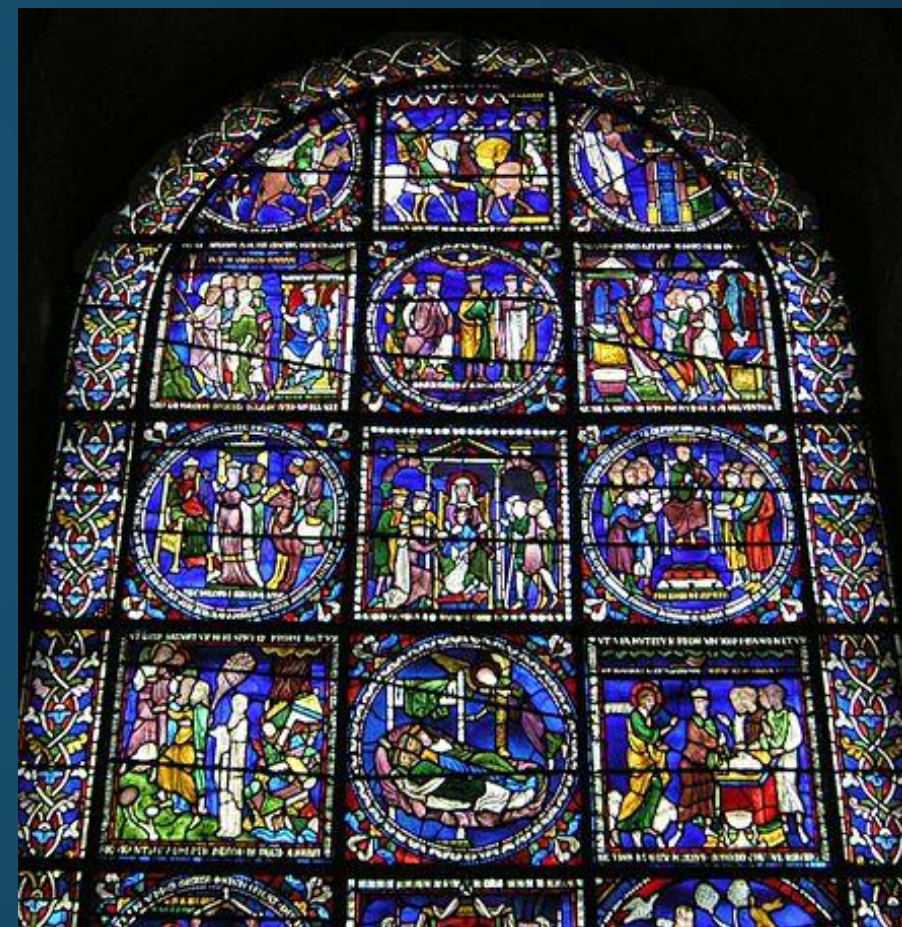
ГОТИЧЕСКОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО –

ПРОДОЛЖАЕТ РАЗВИВАТЬ НАПРАВЛЕНИЯ РОМАНСКОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА,
ДОВОДЯ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВА.

ВАЖНЕЙШИМ УКРАШЕНИЕМ ГОТИЧЕСКИХ ХРАМОВ БЫЛИ ВИТРАЖИ. ОНИ ОСВЕЩАЛИ СКАЗОЧНЫМ
ЛЮЩИМСЯ СВЕТОМ ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО



Витражи, вид изнутри в Соборе Парижской Богоматери



Кентерберийский собор, Великобритания



Этапы самостоятельной работы

[1]
Прочитайте
параграф

[2]
Просмотри
презентацию

[3]
Начерти
таблицу в
тетради по
примеру
следующего
слайда

[4]
Заполни ее,
используя данные
из презентации и
учебника.

[5]
Найди
дополнительную
информацию

[6]
Составь
словарь
художественных
терминов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

На развороте тетради (на двух страницах) расчертите таблицу и заполните ее, используя информацию из учебника и данной презентации. Впишите определения и примеры Архитектуры, скульптуры и др. видов искусства.

№	Вид искусства	Византийское искусство	Романское искусство	Готическое искусство
1	Архитектура			
2	Скульптура			
3	Живопись			
4	Миниатюра			
5	Декоративное искусство			

№	Словарь терминов	Объяснение
1	Арка - Циркульная арка - Стрельчатая арка	
2	Базилика	
3	Витраж	
4	Купол	
5	Мозаика	
6	Портал	
7	- Роза- окно - Розетка	
8	Тимпан	

ПРАКТИЧЕСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЗАДАНИЕ

1. На листе А4, начертить круг $d=20$ см и в нем выполнить эскиз витражного окна «РОЗА», раскрасить акварелью или фломастерами. Контур рисунка витража обвести черным.
2. Сделать закладку размером 5×20 см в виде мозаики. Для этого нарезать полоски цветной бумаги шириной 1 см (можно выбрать фрагменты из ненужных журналов), нарезать на их на квадратики 5 мм. Рассортировать по цветам. Сложить из них орнамент в заданной полоске, приклеить его на клей ПВА или на клей карандаш. Высохшую работу «ламинировать» скотчем.

Таблицу, витраж, закладку сфотографировать и прислать учительнице Наталье Витальевне электронный адрес paprom@mail.ru или на вайбер.

КТО ВСЕ СДЕЛАЛ - МОЛОДЕЦ!!!

**БЛАГОДАРНОСТЬ ОТ
НАТАЛЬИ ВИТАЛЬЕВНЫ**